

10. Θάλασσα μάγισσα



Στην αρχαία Ελλάδα, το μοτίβο του επικού ήρωα που επιστρέφει στην πατρίδα διά θαλάσσης ονομάζεται νόστος. Το ταξίδι της επιστροφής είναι γεμάτο εμπόδια: περιλαμβάνει τη διέλευση πλοίου σε άγνωστα νερά και δοκιμασίες που ο ήρωας πρέπει να περάσει, όπως πνιγμός. Η πρόκληση είναι περισσότερη από μια απλή φυσική επιστροφή στο σπίτι· περιλαμβάνει επίσης τη διατήρηση της ταυτότητας και του κύρους.

Η *Οδύσσεια* του Ομήρου αποτελεί έκφραση αυτού του μοτίβου, καθώς ο βασικός ήρωας, ο Οδυσσέας, προσπαθεί να επιστρέψει στην πατρίδα του μετά τον πόλεμο της Τροίας. Ο Οδυσσέας δοκιμάζεται από πολλούς πειρασμούς, όπως οι Σειρήνες και οι καταναλωτές του λωτού. Η υποταγή στους πειρασμούς σημαίνει παραίτηση από την επιστροφή στο σπίτι. Το μοτίβο του νόστου είναι κεντρικό σε πολλές σύγχρονες δημιουργίες.

«Η *Οδύσσεια* είναι το τελευταίο πρωτότυπο έργο της δυτικής λογοτεχνίας, μετά το οποίο όλα τα ποιήματα και όλα τα μυθιστορήματα θα αφηγηθούν σε διάφορες παραλλαγές την ίδια απλή και σύνθετη ιστορία σχετικά με την επιστροφή ενός ανθρώπου στη γη της παιδικής του ηλικίας, σε ό,τι είναι πραγματικά δικό του, μετά από μακρές περιπλανήσεις, πειρασμούς και προδοσίες, μετά από κακουχίες και χαρές που μοιάζουν με ψευδαισθήσεις».

Θάλασσα μάγισσα

Θάλασσα μάγισσα
πόσο σ' αγάπησα
Μάνα μου εσύ κι εγώ παιδί σου
Του χρόνου η αρχή
αόρατη κλωστή.
Μοίρα που μ' έδεσε μαζί σου
- Του χρόνου η αρχή...

Κι όλο κοντά σου θέλω να `μαι
να μην ξεχνάω να θυμάμαι
πως θα ρθει η στιγμή
να φανεί πανί
κι έτοιμος να φύγω πρέπει να μαι.
Κι όλο κοντά σου θέλω να `μαι
να μην ξεχνάω να θυμάμαι
σ' άπατα νερά
σ' άγνωστα νησιά
που τα χρόνια εκεί αλλιώς μετράνε.

Θάλασσα μάγισσα
πάρε με μακριά
εκεί ως που το μάτι φτάνει
εκεί που ο ουρανός
φιλάει το πέλαγο
κι ο ήλιος κόκκινο το βάφει.
- εκεί που ο ουρανός

Κι όλο κοντά σου θέλω να `μαι...

Κι όλο κοντά σου θέλω να `μαι...