

Χωρίς Ταυτότητα

Horís Taftótita

Mikis Theodorakis

Mezzo Soprano

Piano

5

Χω-ρίς ταυ-τό - τη - τα και ό - νο - μα υ - πά - ρ - χω α - νά - με - σα σ'αν - θρώ - πους σαν και μέ - να
 Ho - rís taf - tó - ti - ta ke ó - no - ma i - pá - r - ho a - ná - me - sa s'an - thró - pous san ke mé - na
 Κά - ποιος με έ - δειχ - νε και φώ - να - ζε ε - μέ - να μαε - γώδε γύ - ρισα κα - θό - λου να κοι - τά - ξω
 Ká - pios me é - dih - ne ke fō - na - ze e - mé - na maε - góde yí - risa ka - thó - lou na ki - tá - xo

9

και ταό - νει - ρά μου τα μι - κρά κια - πει - λη - μέ - να μεέ - να σταυ - ρό πά - νω στο χώ - μα υ - πο - γρά - φω
 ke taó - ni - rá mou ta mi - krá kía - pi - li - mé - na meé - na stav - ró pá - no sto hó - ma i - po - grá - fo
 για - τί στην πό - λη αυ - τή δε γνώ - ρι - ζα κα - νέ - να για - τί στην πό - λη αυ - τή ε - γώ ή - μουν ο Κα - νέ - νας
 yia - tí stin pó - li af - tí de gnó - ri - za ka - ne - na yia - tí stin pó - li af - tí e - gó í - moun o Ka - né - nas

13

Το που θα πά - ω εί - ναι το μό - νο που θυ - μά - μαι μέ - σα στο πλή - θος σε μια
 Το που θα πά - ο ί - ne το μό - νο ρου thi - μά - me μέ - sa sto plí - thos se mia

17

πό - λη που δεν ξέ - ρω Τη μο - να - ξιά της ύ - παρ - ξής μου με - τα - φέ - ρω α - πό πα - γκά - κι σε πα -
 ró - li ρου δεν χέ - ro Ti mo - na - χιά tis í - par - xís mou me - ta - fê - ro a - ró pa - gá - kí se pa -

21

γκά - κι που κοι - μά - μαι
 gá - ki ρου ki - má - me

24

Musical score for measures 24-27. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 24 starts with a first ending bracket over measures 24-27. The melody in the treble clef consists of a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. A second ending bracket is present above measure 27.

28

Musical score for measures 28-31. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 28 starts with a first ending bracket over measures 28-31. The melody in the treble clef consists of a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. A second ending bracket is present above measure 31.

32

Musical score for measures 32-35. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 32 starts with a first ending bracket over measures 32-35. The melody in the treble clef consists of a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. A second ending bracket is present above measure 35.

36

Το που θα πά - ω εί-ναι το μό - νο που θυ-μά - μαι μέ - σα στο πλή-θος σε μια
 Το ρου θα πά - ο ί - ne το μό - no ρου thi-má - me mé - sa sto plí-thos se mia

40

πό-λη που δεν ξέ - ρω Τη μο-να-ξιά της ύ-παρ - ξής μου με-τα-φέ - ρω α - πό πα-γκά-κι σε πα -
 πό-li ρου den xé - ro Ti mo-na-xiá tis í - par - xís mou me-ta-fê - ro a - πό pa-gá-ki se pa -

44

γκά - κι που κοι - μά - μαι
 gá - ki ρου ki - má - me

Schott Music, Mainz 53 959